



BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS. EL MUSICAL.

**ESCRITO Y DIRIGIDO POR RICARDO SÁNCHEZ
ALFARO Y ANA FERNÁNDEZ MORCILLO.**

CEIP INFANTA CRISTINA. EL PROVENCIO

PERSONAJES:

Narrador: como quiera.

Siete Enanitos: Vestidos de raperos, con ropa muy ancha y alguna gorra.

Blancanieves: Falda amarilla, camisa azul y capa roja

Bruja Lucrecia: De bruja: Con un vestido morado o negro y una capa. De ancianita: vestido negro, pañuelo en la cabeza y garrote. Llevará una cesta con manzanas.

Mariano, el criado: pantalón y camisa clásicos. Puede llevar un plumero.

3 Cazadores: pantalones y camisas verdes o marrones (cuadros), gorra, escopeta y cartuchera.

Príncipe: disfraz de príncipe clásico.

Espejo: vestido de negro.

ESCENARIOS:

Casa de Lucrecia: Mesa con cremas y perfumes colocada al lado del espejo.

Bosque: Dibujos de árboles al fondo.

Casa de los Enanitos: Mesa con siete platos y siete vasos. Puede haber un paquete de pan Bimbo y una botella de coca-cola. Un sofá y algunas sillas.

Para el acto final, unas mesas juntas donde Blancanieves se tumba.

ACTO PRIMERO:

PERSONAJES: LA BRUJA, MARIANO, ESPEJO.

ESCENARIO: Casa de Lucrecia.

NARRADOR: Buenos días querido público, me llamo..... y hoy estoy aquí, no para cantar un villancico, ni para daros un sermón, ni tampoco para venderos lotería, que por cierto, no estaría mal que nos tocaran unos “milloncejos” que con esto de la crisis el “cole” no tiene ni “pa” folios. Bueno, que me voy del tema... Hoy estoy aquí para contaros una historia, una historia que seguramente todos conozcáis... La historia de Blancanieves y los Siete Enanitos y aunque penséis que os vais a aburrir estad muy atentos porque creo que hay algunas diferencias.

Había una vez un pueblo pequeño, pero muy bonito, situado en la provincia de Cuenca, se llamaba El Provencito. La gente era muy feliz y prácticamente todo el mundo vivía alegre y sin problemas. Hacía unos años se había trasladado a vivir al pueblo una señora llamada Lucrecia, después de haberse quedado viuda. Tenía mucho, mucho dinero. Su casa era gigante y llena de criados y gente que trabajaba para ella. Que digo yo... bien podía habernos “dao” un poquito a los demás, ¿no? Si es que dicen por ahí que el “ansia” no es buena...

Además dicen que era muy guapa, pero a su vez bastante egoísta y creída, tanto que su única obsesión era ser la más guapa de ese pueblo. Según cuentan tenía algo de bruja y utilizaba ciertos poderes y magia, hasta el punto que se hizo con un espejo mágico con el que hablaba todos los días... mirad, mirad...

(Aparece el criado tarareando una canción de Bisbal o algo así a la vez que limpia y recoge cosas).

MARIANO: ¡Que vida ésta!, venga que te limpia, venga que te recoge... todo lo que la señora ensucia y pone en medio... *(Acercándose a una mesa donde tiene las pinturas y cremas)*

CRUADA: Llevas toda la razón, yo no sé esta mujer que obsesión tiene con la belleza, tanta pintura, tanta cremita, tantos potingues, tanto espejito,

MARIANO: ¿Cómo no va a estar guapa si trabaja menos que el Ratoncito Pérez en un asilo? *(Se echa alguna crema y se mira en el espejo)* Yo sí que soy guapo y no me pongo tantas tonterías de éstas... ¡Qué guapo soy y que culito tengo!

(En ese momento entra de golpe Lucrecia asustando los criados. A Mariano se le cae una de las cremas que tiene en la mano y se deja un pegote de crema en la nariz sin darse cuenta)

LUCRECIA: - ¡Mariano! ¡Catalina!

MARIANO: ¡Sí, mi señora!

LUCRECIA: ¡Necesito que me preparéis mi mejor vestido! ¡Hoy voy a salir y tengo que estar espléndida!

MARIANO: Por supuesto, en breve se lo dejamos todo preparado, mi señora.

(Catalina le hace señas a Mariano para que se limpie, pero éste no se da cuenta).

LUCRECIA: ¡¡Uhhhh!! ¡¡Qué horror!! ¿Qué tienes ahí?

MARIANO: ¡¡Quítamelo, quítamelo, por favor!! *(Se pone muy nervioso y empieza a darse por todo el cuerpo).*

LUCRECIA: ¿Qué haces? Si es una mancha horrorosa que tienes en la nariz. ¡¡Límpiate de una vez!! Seguro que ni te has aseado esta mañana...

MARIANO: *(Hablando al público en voz más baja)* Claro, como yo no tengo tanto tiempo para mirarme al espejo.

LUCRECIA: ¿Qué dices?

MARIANO: Nada, nada... que hace buen día hoy...

LUCRECIA: Déjame sola que tengo que hacer unas cosas.

MARIANO: Con su permiso, mi señora.

(Los criados salen del escenario y se queda Lucrecia sola que se dirige hacia su espejo para arreglarse el pelo y preguntar)

LUCRECIA: Espejito, espejito, ¿quién es la más guapa, bella y maravillosa de este pueblo?

ESPEJO: *(Actitud pasiva)* ¡¡Lucrecia!! ¡¡Lucrecia!!

LUCRECIA: Lo sabía, ¡¡si es que hoy estoy bellísima!! *(Mira la hora y comienza a salir del escenario mientras dice al criado)* ¡¡Mariano!! ¡¡Catalina!! Espero que lo tengáis todo preparado...

(Aparece el narrador en escena)

NARRADOR: Bueno ya habéis conocido a Lucrecia y sobre todo su obsesión por la belleza, si es que ya he dicho antes que el ANSIA no trae "na'" bueno... Ese día Lucrecia se fue a una fiesta que daban en el pueblo en el que, como os podéis imaginar fue el centro de todas las miradas. Pero un día Lucrecia se llevó una sorpresa... atentos, atentos...

(Sale el narrador del escenario y entra Lucrecia)

LUCRECIA: ¡Qué día tan maravilloso hace hoy! Hace tiempo que no hablo con mi espejito... aunque ya sé la respuesta... *(Se dirige hacia el espejo)* Espejito, espejito, ¿quién es la más guapa, bella y maravillosa de este pueblo?

(El espejo se despereza y tarda en contestar. Se acerca y la mira de arriba abajo y le contesta)

ESPEJO: “La Blancanieves”

LUCRECIA: ¿Cómo? Este “espejucho” se me ha debido de estropear. Voy a tener que cambiarle las pilas y además se me ha pasado la garantía. *(Da un par de golpes al espejo)* Espejito, espejito, ¿quién es la más guapa, bella y maravillosa de este pueblo?

ESPEJO: *(Tarda un poco en contestar y con cara de que se está cansando contesta)* “La Blancanieves”, que ya te lo he dicho una vez... cansina...

LUCRECIA: Pero entonces ¿ya no soy la más guapa, bella y maravillosa?

ESPEJO: *(Se queda en silencio y le señala a Lucrecia que se acerque poco a poco. Cuando está al lado le dice gritando al oído)* ¡Que NOOOO!, ¡Qué “cansá” que eres, más que una vaca en brazos!

LUCRECIA: *(Voz triste)* Pero, ¿por qué?...

ESPEJO Y MARIANO A LA VEZ: Porque.....

CANCIÓN: (Música “Quince años tiene mi amor” (Dúo dinámico) (Interpretada por el Espejo y los criados).

20 años tiene el bombón,

es guapa, graciosa y baila un montón.

Tiene una mirada que nadie puede aguantar.

Si estás a su lado no se puede comparar!!

(Cantan y bailan alrededor de la Lucrecia quien se va enfadando cada vez más)

LUCRECIA: *(Enfadada)* ¡Esto no puede ser!, ¡Nadie es más bella, lista, graciosa y baila mejor que yo! ¡Haré desaparecer a esa chica y así seré otra vez la más guapa del pueblo!

LUCRECIA: ¡Mariano! ¡Catalina!

MARIANO: Sí, mi señora.

LUCRECIA: Id al pueblo ahora mismo y buscad a dos cazadores. Tendréis que llevaros a Blancanieves al bosque y... matarla.

MARIANO: *(Se echa las manos a la cabeza).* Pero.... señora.... eso no está bien, nada bien. Pero, si Blancanieves no le ha hecho nada malo.

LUCRECIA: No quiero escuchar más excusas. Deshacéos de ella cuanto antes y tráedme su corazón, así sabré que habéis acabado con ella.

(Sale la bruja de escena y se quedan solos Mariano y Catalina)

MARIANO: Madre mía, ahora vete y busca a los cazadores, que lo mismo ni los encuentro, madre mía, madre mía.... ¡la que se va a liar! A ver para qué, ¿qué más dará si es más guapa o más fea, más alta o más baja, rubia o morena? Cuando lo importante es ser buena persona.

.....

ACTO SEGUNDO:

PERSONAJES: MARIANO, LOS CAZADORES Y BLANCANIEVES.

ESCENARIO: En el bosque.

(Aparecen Mariano y Blancanieves (con las manos atadas detrás) seguidos de los cazadores. Andan uno pasos hasta el centro del escenario y se detiene Blancanieves y detrás los cazadores que chocan entre sí)

MARIANO: *(A los cazadores)* ¡Pero tened cuidado, que os vais a caer!

MARIANO: Bueno, ya sabéis lo que ha dicho Lucrecia, aunque si me permitís opinar, yo no estoy nada de acuerdo con ella. No me parece bien hacer daño a la gente así porque así.

CAZADOR 1: Ya, pero.... ya sabes cómo es la “jefa”. Cuando algo no le sale bien se enfada mucho. Yo no quiero tener problemas.

CAZADOR 2: Sí, pero, la verdad es que Mariano lleva razón. A mí tampoco me parece bien matarla, parece una buena chica.

CAZADOR 3: Bueno, bueno, entonces ¿qué hacemos? Tenemos que llevarle su corazón o si no esa bruja acabará con nosotros.

CAZADOR 2: Qué os parece si vamos al mercado, compramos el corazón de un cerdo y se lo llevamos. Creerá que es el corazón de Blancanieves.

BLANCANIEVES: Sí, eso, eso. Yo no volveré nunca al pueblo, me quedaré a vivir aquí en el bosque.

CAZADOR 1: Está bien, me parece una buena idea. Vosotros, ¿qué decís?

CAZADOR 3: A mí también me parece bien. Además tengo que ir a comprar pimientos, puedo pasar por la carnicería y llevarle el corazón de cerdo que me parece que esta semana está en oferta.

MARIANO: ¡Bieeeeeen! Entonces, todo solucionado. Ya está. Tú te quedas en el bosque y nosotros nos volvemos al pueblo. No hace falta hacer daño a nadie. Menos mal, al final todo ha salido bien.... de momento. Hala chicos, zumbando y que Dios nos pille confesaos...

(Blancanieves se queda triste y el cazador 1 se queda el último dándose cuenta de la tristeza de ella)

CAZADOR 1: ¡¡Chicos esperad un momento!! ¿Qué te pasa Blancanieves?

BLANCANIEVES: *(Con voz triste)* Nada.

CAZADOR 1: ¿Cómo que nada? Tu cara no me dice eso. Si estás más triste que Bob Esponja en un día de pesca.

BLANCANIEVES: Pues, ¿qué va a ser? que me quedo muy triste y preocupada porque no sé que voy a hacer aquí sola en el bosque, sin casa, sin ropa, sin comida, sin móvil, sin ordenador, sin facebook, sin tuenti... ¿Qué voy a hacer chicos?

CANCIÓN + BAILE: (Música: “Macarena” de “Los del Río”) (Interpretada por CAZADORES Y CRIADO).

Déjate de facebooks y de tuentis.

Que to’ eso no te trae más que disgustos

Vive y disfruta de la vida

Que Lucrecia te dará por perdida ¡¡Ahha!!

**Dale a tu cuerpo alegría Blancanieves,
que eres guapa, graciosa
y consigues lo que quieres.**

Dale a tu cuerpo alegría Blancanieves

Ehhhh, Blancanieves... aaaha!!

(Bis)

.....

OPCIÓN 2.

(Nino Bravo: Un beso y una flor).

Dejaré mi casa pa' ti.

Cerraré mi facebook y me iré,

lejos de aquí.

Volveré llorando por ti

y con tus recuerdos soñaré

que estás allí.

De día viviré buscando mi comida,

de noche alguna cueva me cobijará.

Sentimos con dolor tomar este camino.

Me voy pero te juro que pronto volveré.

Al partir no nos guardes rencor,

te queremos pero no queda elección.

Seguiré mi camino buscando mi destino.

Nosotros te llevamos en el corazón.

ACTO TERCERO:

PERSONAJES: NARRADOR, BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.

ESCENARIO: En casa de los enanitos, con una mesa con siete vasos y siete platos.

NARRADOR: Este podría ser un buen final para la historia, pero, como todos sabéis, el cuento no acaba ahí. Esto es Blancanieves y los siete Enanitos y toda la vida en el cuento han salido los enanitos. No vamos a ser nosotros menos.

Mientras los cazadores llevan el corazón de cerdo a la bruja, Blancanieves ha pasado toda la noche deambulando por el oscuro bosque. La pobre, ¡con el frío que hizo anoche! Pero, cuando estaba tan cansada que pensaba que no iba a poder más, vio a lo lejos una pequeña casita. *(Hace una pausa)*... Y cuando digo una pequeña casita, digo una casa muy, muy, pero que muy pequeña. Vamos, una pizca de casa. *(Dirigiéndose al público)* ¿Queréis ver la casa y saber qué ocurrió?.... Pues, mirad, mirad.

BLANCANIEVES: *(Empieza a curiosear y coger objetos)* ¡Qué casita tan curiosa! Todo es pequeño, diminuto. Parece una casita de juguetes, pero, ¿quién vivirá aquí?Ummm! ¡Qué hambre tengo! *(Se acerca a la mesa y come y bebe de los siete platos y los siete vasos)* Bueno, la verdad es que estoy cansadísima de haber andado tanto. Creo que voy a echar un sueñecito. *(Se levanta de la mesa y se echa a dormir)*

(Entran los enanitos en fila cantando).

ENANITOS: dont worry, be happy.

Parecemos un poco bajos
Pero somos bastante majos
Dont worry, be happy
Todo el mundo nos llama enanitos
Pero no saben que somos más listos.
Dont worry, be happy.
Prepararemos nuestra cena
Y nos pondremos hasta las cejas.
Dont worry, be happy
Y a la cama muy prontito
Que muy temprano suena el pito
Dont worry, be happy.

ENANITO 1: *(Acercándose a su silla)* ¿Quién se ha sentado en mi silla?

ENANITO 2: ¿Quién ha comido con mi cuchara?

ENANITO 3: ¿Quién ha comido mi pan Bimbo?

ENANITO 4: ¿Quién ha probado mi hamburguesa?

ENANITO 5: ¿Quién ha bebido mi Coca-Cola?

ENANITO 6: ¿Quién se ha limpiado con mi servilleta?

ENANITO 7: ¿¿¿Quién está durmiendo en el sofá???

ENANITO 1: ¡Habrás que llamar a la policía, esto es allanamiento de morada!, ¡No se puede entrar a casa de nadie así como así, sin llamar!

(Blancanieves se despierta con el jaleo y se despereza)

ENANITO 2: Espera, gruñón. No te enfades, deja que la chica se explique.

ENANITO 4: Eso, eso, deja que se salpique.

ENANITO 3: 'Que salpique no, que se explique!

ENANITO 5: ¡Dios mío, qué jaleo! Dejadla hablar. A ver, ¿qué haces en nuestra casa?

BLANCANIEVES: La verdad es que me persigue Lucrecia, quiere hacerme daño. Llevo toda la noche andando por el bosque y he encontrado vuestra casa. La puerta estaba abierta y he entrado. Pero no quería molestaros, por favor, no era mi intención.

ENANITO 6: Pero, ¿por qué iba a querer nadie hacerte daño? ¿Te has colado en la fila de la carnicería?

ENANITO 7: ¿Has pasado a un baño público y no has tirado de la cadena?

ENANITO 3: ¿Te han "pillao" sacándote un moco?

ENANITO 2: ¿O tirándote un pe...?

ENANITO 1: Chicos, chicos, ya está bien... ¿No os cansáis? Queréis dejar hablar a la chica, por favor.

BLANCANIEVES: No, no, qué va. Lo que ocurre es que quiere matarme porque su espejo mágico le ha dicho que soy más guapa que ella.

ENANITOS (A la vez) ¡Ohhhh, pobrecita!

ENANITO 7: Pues si esa bruja sigue teniendo el espejo mágico pronto se dará cuenta de que sigues viva y querrá acabar contigo. Creo que lo mejor es que se quedase a vivir con nosotros.

BLANCANIEVES: *(Muy triste)*. Chicos, no quiero molestaros, podría ser un estorbo para vosotros, y sobre todo un gran problema. Quizás Lucrecia intente haceros algo también por esconderme en vuestra casa. Y eso no podría soportarlo. Me voy, adiós chicos. Ha sido un placer...

(Los enanitos se quedan muy tristes mirando a Blancanieves)

ENANITO 7: Sigo pensando que, a pesar de las dificultades, debería quedarse con nosotros... ¿Qué os parece chicos?

CANCIÓN: (Música: "Si los hombres han llegado hasta la luna" de "Siempre así") (Interpretada por los enanitos)

**Si Lucrecia te persigue y te odia un montón
y en la calle te has "quedao" y no tienes ni un botón.
Gritaremos todos juntos, ¡quédate en esta casa y vive aquí dentro!
y verás cómo es posible esta canción.**

**Si los hombres han llegado hasta la luna,
si desde El Provencio puedo hablar con alguien que esté en Nueva York.
Si todavía sigues viva, lo que parecía una muerte muy fría,
dime porque no es posible esta canción...**

Si la Bella con un beso convirtió a la Bestia en un Galán,
si las flores se marchitan y más tarde vuelven a brotar.
Si a pesar de ser muy bajos, conseguimos llegar a los sitios más altos,
dime porque no lo vamos a intentar.

(Los enanitos se quedan unos segundos en silencio, se miran y Blancanieves se acerca a ellos. Todos se abrazan)

BLANCANIEVES: Muchas gracias, chicos... sois maravillosos...

.....

ACTO CUARTO:

PERSONAJES: NARRADOR, LUCRECIA, ESPEJO

ESCENARIO: En casa de Lucrecia.

NARRADOR: Qué bonita es la amistad, el compañerismo, la amabilidad, el llevarnos bien los unos con los otros... Aaaaay *(suspirando)* Bueno, bueno, que me estoy poniendo tierno... Después de celebrar que Blancanieves se quedaba con ellos en casa, cenaron y descansaron hasta la mañana siguiente. Los enanitos salieron temprano para ir a trabajar, como todos los días, y Blancanieves se quedó en casa. Mientras tanto en casa de Lucrecia sucedía esto:

(Aparece Lucrecia bailando y sonriendo)

LUCRECIA: No hay nada mejor que levantarse sabiendo que eres la más bella y por supuesto, la más inteligente... No voy a permitir que nadie esté por encima de LUCRECIA DE MONTORO!!! Me apetece escuchar de voz de mi espejito que yo soy la más bella...

(Se coloca frente al espejo, se arregla el vestido y se peina).

LUCRECIA: Espejito, espejito...

(El Espejo no aparece y Lucrecia repite con calma)

LUCRECIA: Espejito, espejito...

(El Espejo sigue sin aparecer y Lucrecia vuelve a repetir las palabras, ésta vez con un tono más alto y enfadado)

LUCRECIA: ¡Espejito, espejito...!

(El Espejo aparece despacio, con la boca llena de pan).

ESPEJO: Ya voy, ya voy, que no le dejan a uno ni comer tranquilo... ¿Qué es lo que quieres ahora?

(Lucrecia vuelve a acicalarse frente al espejo y dice en un tono muy femenino)

LUCRECIA: Espejito, espejito, ¿quién es la más bella, guapa y maravillosa de este pueblo?

ESPEJO: *(Refunfuñando)* Ya estamos otra vez... Pero "so' cansina"... si no es por hacerte la contra, que si hay que hacértela se te hace, que ya te dije el otro día que la más guapa es "La Blancanieves", no canses más anda... me voy a comer que se me enfrían los huevos fritos con jamón...

LUCRECIA: *(Gritando)* ¡Un momento! ¡No tan deprisa! ¡Dime dónde está Blancanieves ahora mismo!

ESPEJO: -¡Madremiia! Lucrecia, hija, no te enteras de “na”. Está viviendo en la casa de los enanitos en el bosque. Si lo sabe “to” el pueblo menos tú. Hay que mirarse menos en el espejo y prestar más atención... Hala, con Dios...

(El Espejo sale del escenario y se queda Lucrecia observando cómo se marcha)

LUCRECIA: ¡Qué desagradable y ordinario! No sé cómo pude comprar este espejo. Mañana voy al Carrefour a que me devuelvan el dinero. *(Enfadada)* ¡Maldita Blancanieves! Y esta panda de inútiles que tengo por empleados. Mejor será que no les llame porque como lo haga se van a enterar. Esto sólo lo puede solucionar LUCRECIA DE MONTORO!!

(Lucrecia sale del escenario)

.....

ACTO QUINTO:

PERSONAJES: NARRADOR, LUCRECIA, BLANCANIEVES y LOS ENANITOS.

ESCENARIO: En casa de los enanitos.

NARRADOR: ¡¡Ayyy esta Lucrecia!! Tal fue su enfado que se disfrazó de ancianita y le echó a una manzana un veneno especial que si lo tomabas te hacia dormir eternamente y envejecer más rápido. Se dirigió hacia la casita de los enanitos haciéndose pasar por una vendedora de manzanas con el fin de engañar a Blancanieves y que mordiera de la manzana.

(Lucrecia aparece vestida de ancianita con una cesta con manzanas y se acerca a Blancanieves)

BLANCANIEVES: ¡Hola señora! ¿En qué puedo ayudarle? Espere un momento que estaba por aquí haciendo unas cosas, enseguida le atiendo. *(Blancanieves sale un momento de escena)*

LUCRECIA: *(Dirigiéndose al público)* Pues si que es guapa la chiquilla... si al final va a llevar razón el ordinario del espejo... Me da igual...

(Aparece Blancanieves)

BLANCANIEVES: ¿Decía algo?

LUCRECIA: - Nada, nada, que está todo muy limpio... ¿Quieres unas manzanas?

BLANCANIEVES: Pues la verdad es que no tienen nada de fruta y debería comprar pero no sé lo que van a pensar ellos, porque como llevo tan poco tiempo aquí.

LUCRECIA: Si las pruebas, te darás cuenta de lo buenas que están. Seguro que te lo agradecen. Pocas manzanas como éstas vas a encontrar por esta zona.

(Blancanieves toma la manzana y la muerde, cayendo al suelo desmayada. Lucrecia se queda mirándola y rápidamente sale corriendo del escenario. Al momento regresan los enanitos del trabajo en fila y cantando la misma canción que antes (Hip-hop). Al entrar en casa se encuentran a Blancanieves tirada en el suelo).

ENANITO 3: ¡Madre mía con Blancanieves!... ya está bien de dormir que parece que te ha “picao” la mosca del sueño!!

ENANITO 2: ¡Es verdad, seguro que no nos ha hecho la comida!!

ENANITO 3: ¡¡Hala!! ¡¡Machista!!

ENANITO 4: ¿¿Maquinista??

ENANITO 3: ¡¡Machista!!

ENANITO 5: Si es que no te enteras...

(Mientras tanto, el Enanito 6 está intentando despertar a Blancanieves)

ENANITO 6: ¡¡¡Blancanieves, Blancanieves, despierta!!!

ENANITO 7: Chicos, chicos, no me gusta lo que veo... Blancanieves dormida y además aquí hay una manzana mordida....

ENANITO 2: Encima de dormilona, nos ha salido glotona... si es que...

ENANITO 6: Chicos, la han envenenado...

ENANITOS:(*Todos a la vez*) Ohhhhhhhhhh,

(*Los enanitos se juntan alrededor de Blancanieves para cantar la canción*).

CANCIÓN: (Música: "Algo se muere en el alma") (Interpretada por los enanitos)

Algo se muere en el alma cuando la Blanca se va,
cuando la Blanca se va, algo se muere en el alma,
cuando la Blanca se va y va dejando un desorden que no se puede aguantar.

No te vayas todavía, no te vayas, por favor,
no te vayas todavía
que vacíos de alegría, lloramos con este adiós.

.....

ACTO FINAL:

PERSONAJES: NARRADOR, LUCRECIA, BLANCANIEVES, ENANITOS, PRÍNCIPE, CRIADO, CRIADA, CAZADORES.

ESCENARIO: En casa de los enanitos.

(*El narrador sale a escena con unos pañuelos en la mano llorando y sonándose los mocos. Mientras tanto se cierra el telón para que Blancanieves se coloque encima de una mesa tumbada. Los enanitos y el resto de personajes están alrededor de Blancanieves, excepto el Príncipe*).

NARRADOR: Ahora sí que no he podido evitarlo, me he puesto tierno... Bueno, los enanitos se encuentran muy tristes y deciden organizar un funeral al que invitan a todo el pueblo, entre ellas Lucrecia, ya que nadie sabe que ella ha sido la culpable. Imaginaos que fuerte... ¿no?

ENANITO 7: ¡Ay qué pena...!

ENANITO 6: Con lo guapa que era...

ENANITO 2: Ahora que nos iban a hacer la comida todos los días...

ENANITO 3: ¡¡Machista!!!

ENANITO 4: ¿Maquinista?

ENANITO 3: ¡¡Machista!!

ENANITO 5: Si es que no te enteras.

ENANITO 1: Ni siquiera en un momento así vais a dejar de discutir...

NARRADOR: Cuando todo iba a concluir el príncipe Marcos de Santillana que venía de recorrer un largo camino y había pensado descansar ese día en el pueblo, se detuvo asombrado por tanta gente.

(El Príncipe se acerca y se coloca al lado de todos los demás. Mira a unos y a otros y de repente se queda fijamente mirando a Blancanieves con la boca abierta durante unos segundos).

(El enanito 3 le da un codazo al enanito 4 que tiene al lado y le dice:)

ENANITO 3: Mira, mira, se ha “quedao pasmao”...

ENANITO 5: Si es que no me extraña...

LUCRECIA: Por dios, hasta ahora va a quedar por encima de mí... ¡¡¡Me voy de aquí!!!

ENANITO 2: Chi, chi, chi... tú, principito, límpiate la baba, ¿no?

PRINCIPE: ¿Eh? ¿cómo?

(El Príncipe se limpia la baba con la manga y los demás sonrían)

PRINCIPE: ¡Qué bella!... ¿quién es?

ENANITO 2: Primero tendrás que decirnos quién eres tú, ¿no?

PRINCIPE: Soy el Príncipe Marcos de Santillana...

ENANITO 4: De Santillana.... A ver si va a ser de Anaya...

ENANITO 5: Pero, ¿qué dice este chalado?

RESTO DE ENANITOS menos el 6: si es que no te enteras, ehhhh...

ENANITO 6: Por favor, un poquito, sólo un poquito de respeto, ¿no?

ENANITO 1: Discúlpelos su excelencia... no saben lo que hacen, son como niños...

ENANITO 7: ¡Ayyy, que pena más grande! *(Llora y se suena los mocos).*

ENANITO 1: Su excelencia, se trata de Blancanieves, una vecina de este pueblo.

PRINCIPE: ¿Qué le ha pasado?

ENANITO 5: Al parecer alguien la ha envenenado...

ENANITO 6: Las envidias...

ENANITO 7: ¡Ay mi Blancanieves!...

PRINCIPE: ¿Podría pedirnos un favor? ¿Puedo darle un beso?

ENANITO 2: ¡¡Mira el listo!!

ENANITO 7: ¡Ay qué pena!...

ENANITO 5: Por supuesto no hay ningún problema.

(El Príncipe besa a Blancanieves y ésta despierta. Todos se quedan sorprendidos y gritan de alegría)

TODOS: ¡Bien, bien! ¡Blancanieves está viva! ¡Que viva el Príncipe!

(Lucrecia vuelve a entrar en el escenario asombrada y se queda delante de ellos y dice gritando)

LUCRECIA: *(Muy enfadada)* Pero, ¿cómo puede ser?

(Todos se quedan en silencio observando a Lucrecia).

LUCRECIA: ... Yo te había envenenado... ¿Por qué sigues viva?

ENANITO 2: Pooorque...

(Todos cantan y bailan la canción mientras van saliendo del escenario en fila)

CANCIÓN: (Música: “No estaba muerto”) (Interpretada por los enanitos y demás personajes)

**No estaba muerta,
estaba de parranda,
no estaba muerta,
estaba enamorada...**

(bis)

(Entra de nuevo el narrador en el escenario tarareando la canción que acaban de cantar, se queda un segundo en silencio y dice:).

NARRADOR: Y colorín, colorado este cuento se ha acabado...

.....

FIN

.....

EL NARRADOR TERMINA HACIENDO UNA PRESENTACIÓN DE TODOS LOS PERSONAJES Y COMENTANDO AL PÚBLICO SI HAN ENTENDIDO EL MENSAJE PRINCIPAL QUE HAN PRETENDIDO TRANSMITIR CON EL MUSICAL.

MENSAJE PRINCIPAL: DON'T WORRY, BE HAPPY. ACTITUD POSITIVA (CANCIÓN QUE CANTAN LOS ENANITOS).